

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского технического творчества
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

Методическая разработка:

«Рабочие тетради как одно из эффективных средств
организации самостоятельной работы обучающихся»

Разработала: Новичкова А.В.
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Бугульма 2024

ВВЕДЕНИЕ

Подготовка конкурентоспособного на рынке труда профессионала, компетентного специалиста, формирование творческой личности, способной к саморазвитию и самообразованию – задача образования на современном этапе.

Специалист сегодня - это человек, обладающий коммуникативными способностями, готовый к постоянному профессиональному росту, умеющий трансформировать приобретенные знания в инновационные технологии и работать в команде, обладающий навыками самообразования, владеющий современными информационными технологиями, ориентированный в смежных областях деятельности.

Формирование профессиональных компетенций находится в тесной связи с опытом организации самостоятельной работы, накопленным в студенческие годы, поэтому особое значение в учебном процессе приобретает формирование у обучающихся навыков самостоятельного умственного труда, характеризующегося внедрением в практику более совершенной методики обучения, обеспечивающей повышение качества учебной работы. Обучающиеся должны приобретать знания из различных источников информации самостоятельным путем, овладеть как можно большим разнообразием видов самостоятельной работы.

Увеличение доли самостоятельной работы обучающихся требует соответствующей реорганизации учебного процесса, модернизации учебно-методической документации, разработки новых дидактических подходов для глубокого самостоятельного освоения учебного материала, постепенно превращая в ведущую форму организации учебного процесса. Одним из методов развития целенаправленной организации самостоятельной работы является внедрение в учебный процесс рабочих тетрадей.

Рабочая тетрадь - это учебное пособие, имеющее особый дидактический аппарат, способствующий самостоятельной работе обучающегося по освоению учебного материала на занятии и дома, может быть использована в самостоятельном освоении материала.

Введение рабочих тетрадей в арсенал дидактических средств предоставляет преподавателю реальную возможность оптимизировать учебный процесс. Применение рабочих тетрадей в обучении ставит перед собой следующие цели:

- способствовать активизации учебно-познавательной деятельности;
- обеспечить качественное усвоение рабочего материала;
- формировать навыки самостоятельной работы.

К функциям рабочей тетради можно отнести:

- обучающую - предполагает формирование у обучающихся необходимых знаний и умений;
- развивающую - способствует развитию устойчивого внимания на занятиях;
- воспитывающую - вырабатывает личностные качества, такие как самостоятельность;
- формирующую - формирует у обучаемых навыки самообразования;
- рационализирующую - обучает рациональной организации учебного времени и учебной работы обучаемых;
- контролирующую - используется для контроля и самоконтроля знаний и умений.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Рабочая тетрадь для самостоятельных работ содержит задания в определенной логической последовательности, соответствующей рабочей программе. Задания подобраны в соответствии с требованиями к знаниям и умениям.

Рабочая тетрадь содержит особую мотивацию обучения. Она, по сути, является образовательным опытом развития обучающегося. На смену заучиванию и репродукции приходит самостоятельное добывание знаний. Самостоятельность проявляется в умении обучающихся работать с источниками. Обучающиеся могут выполнять учебные задания от начала до конца без дополнительной консультации преподавателя.

Материал рабочей тетради структурирован следующим образом: приветствие от героя рабочей тетради-медвежонка, правила техники безопасности в мультипликационной студии, задания по темам рабочей программы курса. Предлагаемое пособие относится к контролируемому виду и выполняет все функции рабочей тетради.

Каждая тема в тетради может быть представлена системой заданий: разрисуй; изготовь игрушку; придумай сценарий; создай декорацию; создай кадры к мультфильму; определи виды фаз движения; смонтируй получившиеся кадры.

Пример фрагмента рабочей тетради по «Основам мультипликации»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского технического творчества
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан



Рабочая тетрадь «Основы мультипликации»



Мультфильм – это модель окружающего мира. Анимация дает всем нам возможность разбудить творчество. Каждому обучающемуся представляется возможным побывать и режиссером, и художником, и оператором, и монтажником, и, несомненно, аниматором (научиться оживлять). Помимо этого, предметная анимация предполагает работу с различным материалом – бумагой, пластилином, сыпучими материалами, и любым другим, – что предоставляет неограниченную свободу фантазии. В процессе работы над фильмом стираются границы между отдельными видами деятельности, а также происходит «сборка» знаний из различных областей жизни. Также анимация способствует развитию умения формулировать собственные мысли, и, более того, выражения их художественными средствами, через образы и атмосферу. Мультстудия – это увлекательная, неповторимая, длительная творческая игра, позволяющая получить интересный продукт – любительский мультфильм или серию мультфильмов. Это коллективная работа, которая помогает соединить усвоенные навыки и знания с собственным творчеством. Занятия в студии способствуют расширению кругозора, повышению эмоциональной культуры, культуры мышления, формированию убеждения и идеалов.



Тетрадь предназначена для обучающихся по программе «Фото видео мир в твоём смартфоне» раздел мультипликация.

Рабочая тетрадь «Основы мультипликации»

г. Бугульма, 2024 г.

Знакомься это медвежонок - _____!



Привет, мой друг! Я приглашаю тебя в мир увлекательной мультипликации!!!! Там можно в считанные секунды очутиться в любой точке нашей необъятной вселенной, совершить всевозможные превращения, можно стать кем захочешь пришельцем или космонавтом, моряком или летчиком, звездой или собакой. Если ты готов отправиться со мной вместе в это путешествие, то дай мне об этом знать –

три раза громко хлопни в ладоши!

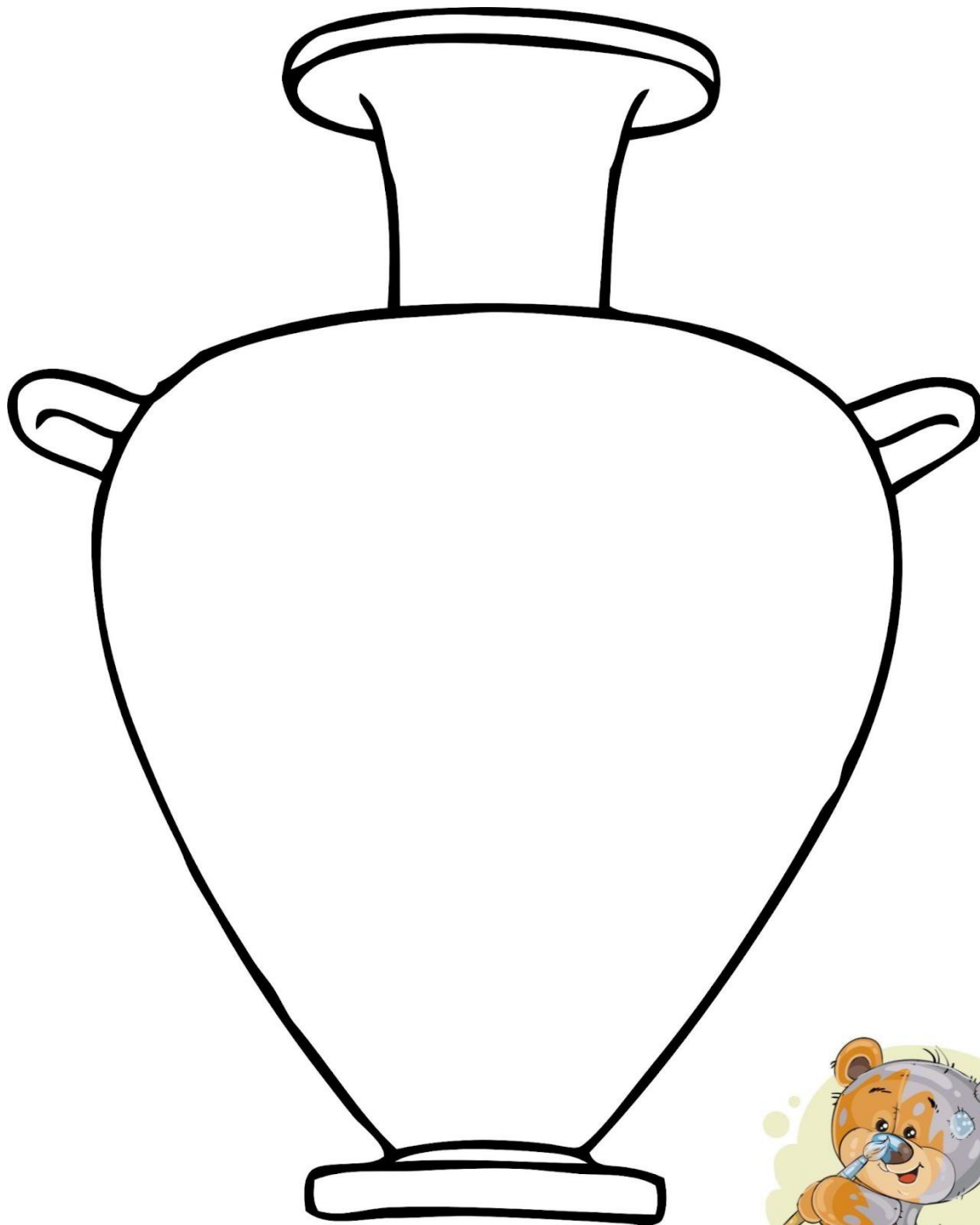
Занятие 1. Техника безопасности в мультипликационной студии.

Расскажи, о чём тебе говорят эти знаки!



Занятие 2. История мультипликации.

Стремление человечества «оживить» рисунки мы находим в памятниках глубокой древности, когда первобытный художник изображал на камне различных животных и людей или занимался резьбой по дереву и кости. Яркую передачу движения находим мы в искусстве Древнего Египта и Древней Греции - в скульптурных рельефах, в росписях гробниц и храмов фараонов и в рисунках, украшающих вазы.

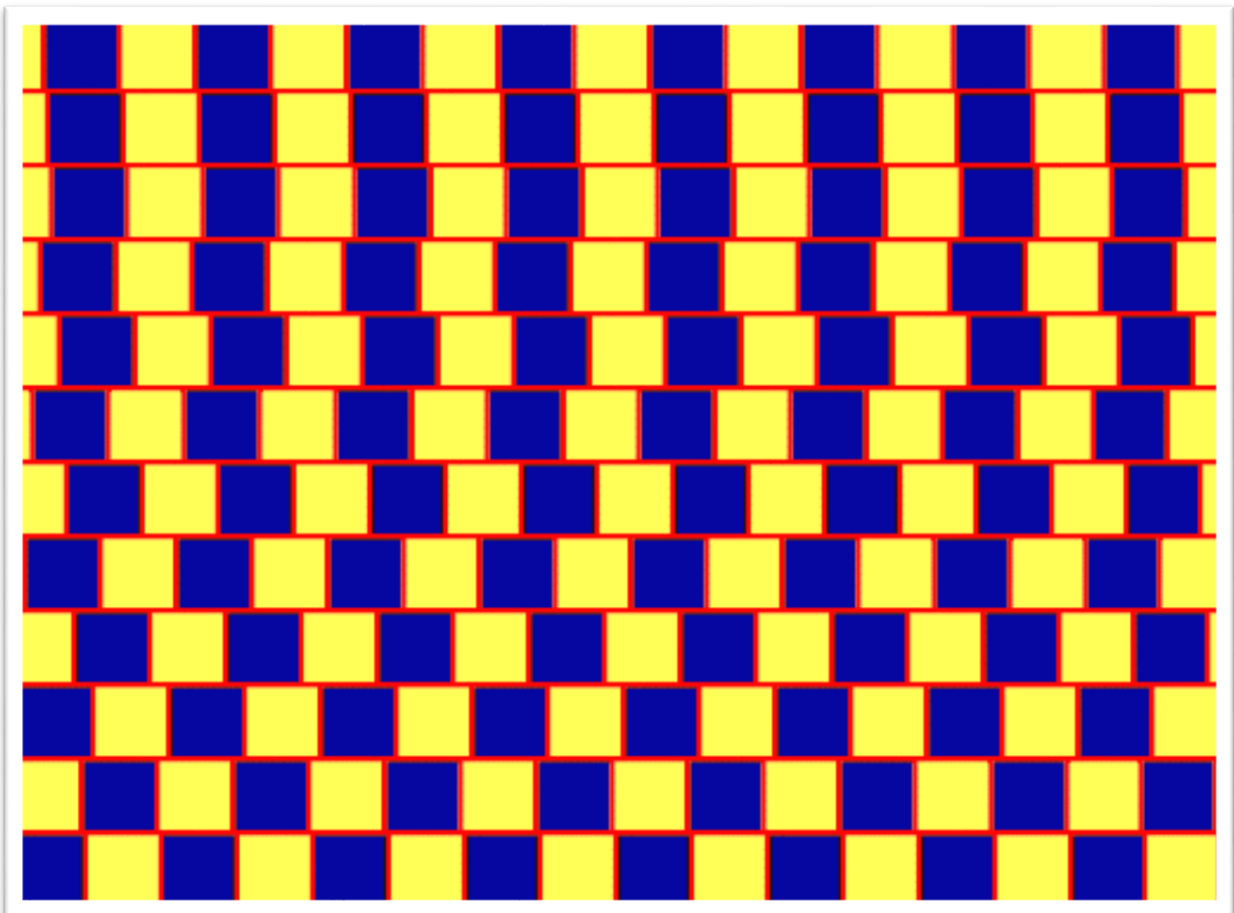
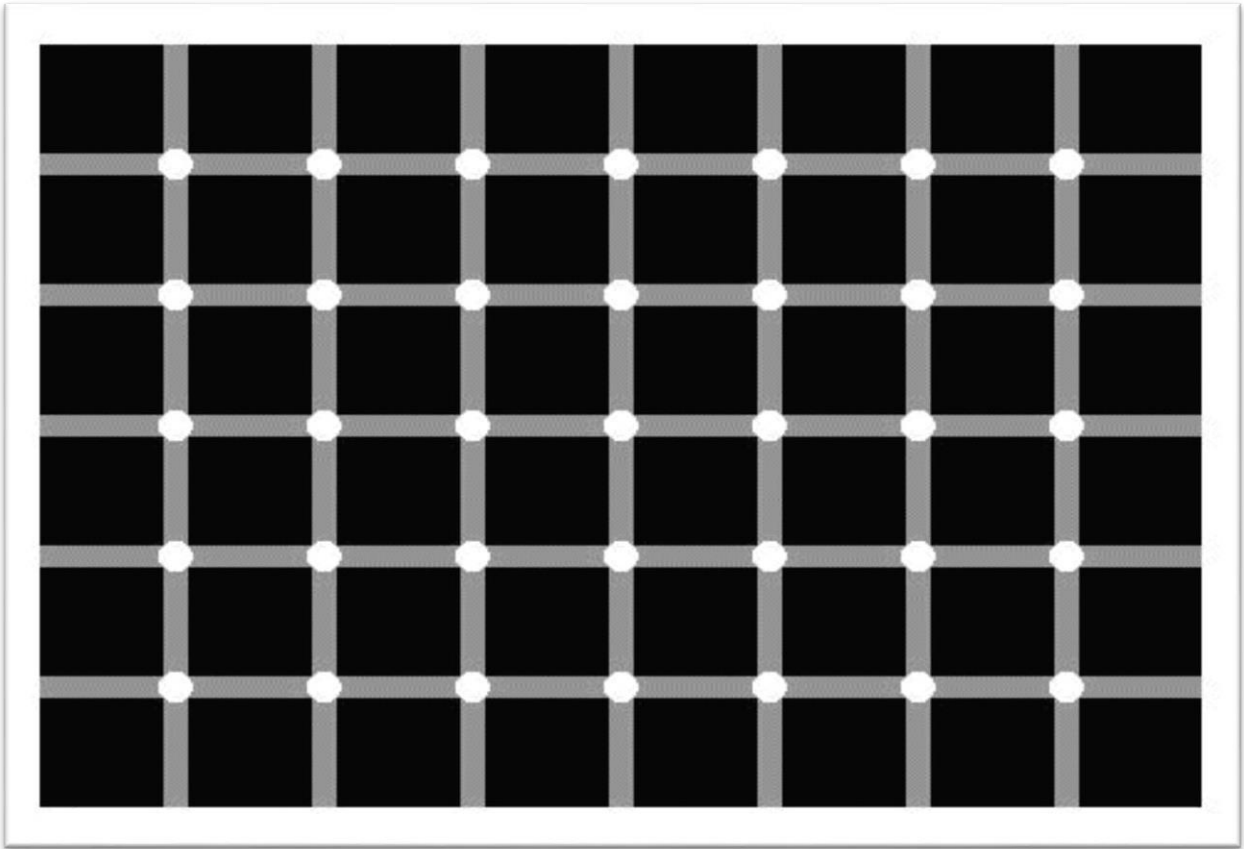


Распиши этот кувшин как первобытный мультипликатор!!!!

Занятие 2.1 **История мультипликации.**

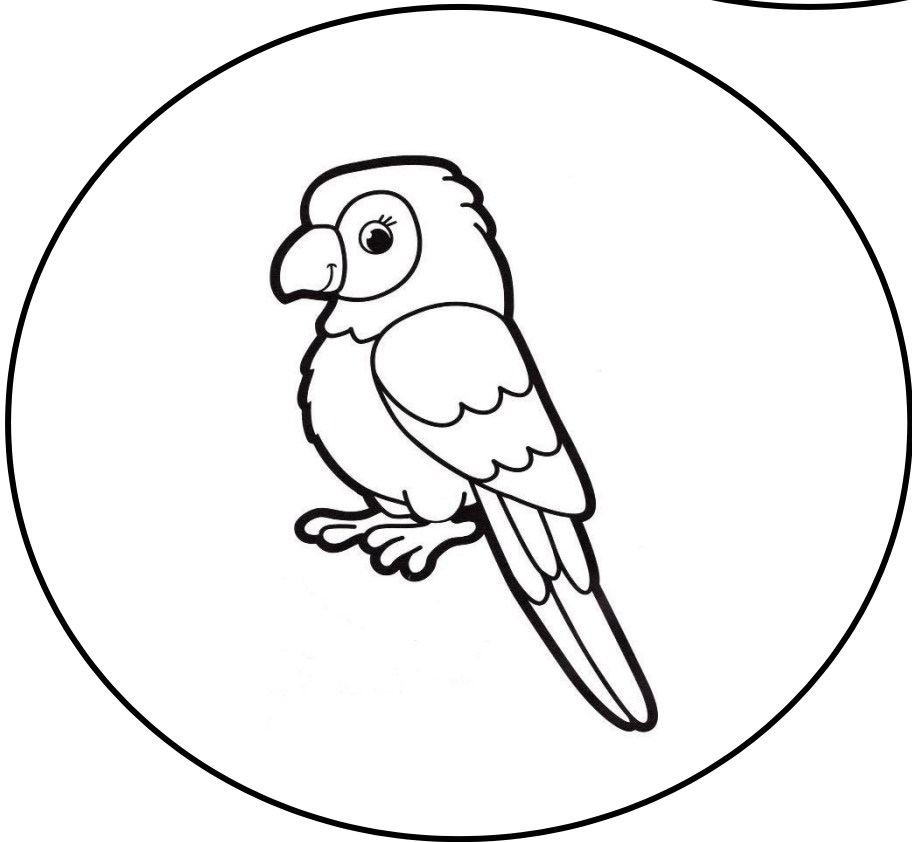
Найти среди картинок **фенакистископ, зоотроп, праксиноскоп, кинеограф!!!**



Занятие 2.1 **История мультипликации** (Оптические игрушки).



Давай вместе с тобой сделаем
оптическую игрушку!!!

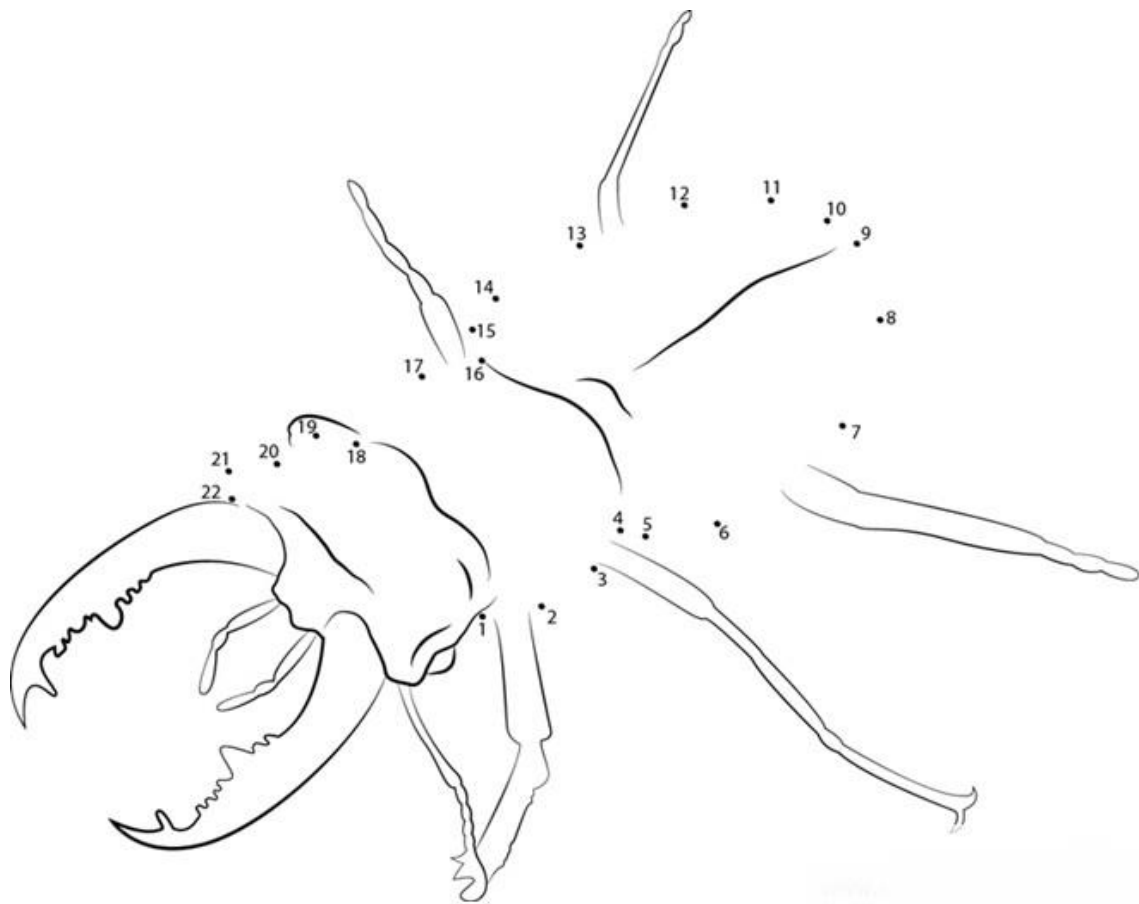


Занятие 2.2 История мультипликации.

Владислав Александрович Старевич (27.06.1882 — 26.02.1965) —



русский и французский кинорежиссёр, создатель первых в мире мультфильмов, снятых в технике кукольной мультипликации, и один из зачинателей русской мультипликации (наряду с Александром Ширяевым). С 1911 проводил эксперименты с покадровой съёмкой, развивал технический принцип объёмной, позже графической мультипликации. Снял объёмные фильмы — «Прекрасная Люканида», «Месть кинематографического кинооператора» (оба в 1912), «Четыре чёрта» (1913) и др. Наиболее значителен фильм «Стрекоза и Муравей» (1913, по И. А. Крылову).



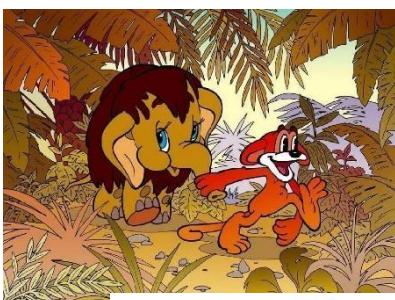
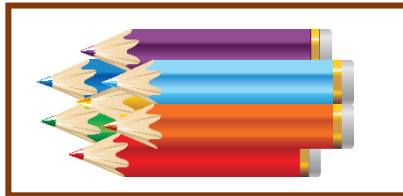
Хочешь увидеть самого первого героя кукольной анимации В.А. Старевича? Тогда соедини цифры от 1 до 21 по порядку!!!!

Занятие 3 Этапы создания мультипликации.



Помоги распределить все этапы создания мультфильма по порядку, начиная с первого и заканчивая последним?





Помоги мне соединить линией техники анимации с кадрами из мультфильмов, выполненных в данной технике.

ВЫВОДЫ

При выполнении заданий обучающийся заносит ответы прямо в рабочую тетрадь (вписывает, дополняет, отвечает на вопросы, зарисовывает, выстраивает последовательность и т.д.).

Целиком заполненная рабочая тетрадь, в которую своевременно внесены необходимые уточнения и исправления, впоследствии может стать отличным конспектом для повторения пройденного материала – тем более полезным, что он в значительной степени готовится самим обучающимся. Использование тетрадей избавляет обучающихся от большого объема механической работы, поскольку задания рассчитаны на краткие и в то же время емкие ответы, помогают найти правильные ответы.

Таким образом, при использовании рабочей тетради педагог имеет возможность провести контроль, диагностику и исправление обнаруженных ошибок на одном занятии после сообщения новой информации. Пока обучающийся работает над заполнением листов рабочей тетради, педагог может контролировать эту работу, предлагаемая для изучения информация закрепляется здесь же на занятии.

Использование рабочей тетради дает возможность сочетать на занятии фронтальную и индивидуальную работу. Использование рабочей тетради создает условия для самоконтроля и самопроверки, а также для взаимной проверки обучающимися работ друг друга. Этот аспект позволяет воспитывать важные качества личности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Введение рабочих тетрадей в арсенал дидактических средств, предоставляет педагогу реальную возможность оптимизировать учебный процесс, так как рабочая тетрадь представляет собой средство обучения, являющееся одновременно как средством преподавания, так и средством учения.

Таким образом, рабочая тетрадь является средством развития самостоятельной деятельности обучающихся, если:

- выявлены особенности развития самостоятельной познавательной деятельности обучающихся, направленной на развитие интеллектуальных умений;
- определены условия развития умений и навыков в процессе организации самостоятельной работы на занятиях.

Рабочую тетрадь можно применять на любом этапе учебного занятия. Она позволяет педагогу установить «обратную связь» с обучающимися, проверить эффективность проделанной работы, требует от обучающихся активных мыслительных действий, помогает более качественно понять, освоить пройденные темы занятий и позволяет развить самостоятельность как профессиональное и личностно-значимое качество.

Рабочая тетрадь является образовательным опытом развития, так как всем своим конструированием, заданиями и вопросами, источниками она направлена на «соавторство» и «сотворчество», содержит особую мотивацию обучения. На смену заучиванию и репродукции приходит самостоятельное добывание знаний.

\

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература:

1. Сборник методических материалов: сборник методических материалов // Под ред. Люстровой Н.Ю., Робашевской Е.И. – М.: ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»,
2. Организация эффективной образовательной среды учреждения дополнительного образования / Ж.В. Чайкина, Н.Ю. Дорогина, М.В. Мухина, М.П. Рыжикова, Н.Б. Смирнова // Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. 2020. № 1 (43). С. 228–235.2020, - 78 с.
3. Учебная самостоятельность младшего школьника: диагностика и развитие/ Н.В. Калинина, С.Ю. Прохорова. – М.: АРКТИ, 2008. – 80 с.
4. Методика проведения мастер-класса по мультипликации для детей / М.П. Прохорова, Д.С. Авдоница, Ж.В. Чайкина Ж.В., В.А. Залевская // Перспективы науки. 2019. № 10 (121). С. 166–168

Интернет ресурсы:

<https://dorogov-mentor.org/istoriya-animatsii-ot-nachala-do-segodnyashnego-dnya/>

<https://multmaster74.ru/10-stati/03-vidy-i-tekhniki-multiplikacii.htm>